Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроках музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основные задачи дисциплины:

- развить профессиональный интерес к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе;
- сформировать подход к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников;
- создать учебный хоровой коллектив с достаточно высоким исполнительским уровнем;
- обучить певческому искусству в специфических условиях хорового пения;
- воспитать художественный вкус при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- изучить различные стили и жанры хоровой музыки, ознакомить с принципами подбора репертуара;
- совершенствовать профессиональные способности (коммуникативных и музыкальных);
- обучить методике и практике работы с хором.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Хоровой класс», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать*: - историю развития хорового искусства; -образцы хоровой литературы; - этапы работы над хоровой партитурой; *Уметь*: - работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); - применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности; *Владеть:* - навыками исследовательской работы; - технологией освоения хорового произведения.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс » входит в вариативную часть учебного плана.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении: Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Хороведение и хоровая аранжировка, История зарубежной музыки, История русской музыки, Анализ музыкальных произведений.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	11	396
СЕМЕСТР 1		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18

СЕМЕСТР 4		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 6		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18

Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 9		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 10		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации :экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
	Раздел 1 Хоровой класс .							
	Тема 1. Занятия обучающего характера. Работа над распеваниями, унисоном.	36			18			18
	Тема 2. Занятия обучающего характера. Работа над освоением типов певческого дыхания	36			18			18
	Тема 3. Разучивание одноголосных и двухголосных произведений из	36		-	18			18

	школьного репертуара							
	Тема 4. Включение в разучивание не сложных хоровых произведений из указанного в репертуарном списке программы	36		-	18			18
	Тема5. Начальный этап работы над произведением. Выработка координации между дирижерскими движениями и хоровым звучанием.	36			18			18
	Тема 6. Выработка умения задавать тон и демонстрировать вокальный показ	36	-	-	18			18
	Раздел 2. Практикум работы с хором .							
	Тема 7. Совершенствование дирижерских движений и координации между ними. Овладение навыками работы над хоровым строем, ансамблем, дикцией.	36	-	-	18			18
	Тема 8. Хормейстерская практика. Разучивание произведений без сопровождения, не сложных по музыкальному образу.	36		-	18			18
	Тема 9. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара, подготовка к экзамену.	36			18			18
	Тема 10. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.	36			18			18
	Экзамен	36						
	Итого - по дисциплине	396						

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам. Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения пения в ансамбле. Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает: овладение материалами, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков работы с методической литературой, сборниками хоровых произведений в целях выявления, анализа и усвоения профессиональной и учебно-значимой информации.
Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия

В каждом семестре разучивается 5-7 произведений для разных хоровых составов, a capella и в сопровождении музыкальных инструментов. Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.

СЕМЕСТР 1

Практические занятия 1-9.

Тема: Занятия обучающего характера. Работа над распеваниями, унисоном.

Примерный репертуар для изучения.

Для женского хора:

1.Даргомыжский А. "На севере диком". Ст. М.Лермонтова.

2.Ипполитов-Иванов М. "Утро". Ст. А.Пушкина.

3.Кюи Ц. "Весеннее утро". " Ст. Н.Белоусова.

4.Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня.

5.Мурина Т. «Карусель школьных лет».

Для смешанного хора:

1. Калинников В., сл.А. Пушкина. Зима.

2.Никаноров Б., сл.А.Пушкина. Гонимы вешними лучами.

3.Русская народная песня. Не бушуйте ветры буйные, обр.А.Юрлова.

4. С.Рахманинов - Хор из оперы «Алеко» «Огни погашены».

5. Спиричуэл, обработка G. Burleigh, «Order my steps».

СЕМЕСТР 2

Практические занятия 1-9

Тема: Занятия обучающего характера. Работа над освоением типов певческого дыхания

Примерный репертуар для изучения.

Для женского хора:

1. А. Гречанинов. "Весна идет". Ст. Ф.Тютчева.

2.Григоренко А. "Савка и Гришка". Обр. белорусской песни.

3.Даргомыжский А. "Свет Наташа". Ст. А.Пушкина.

4. М.Ипполитов-Иванов, Ст. А.Пушкина «Утро».

5.Лассо О. "Виланелла". Рус.текст Я.Серпина.

Для смешанного хора:

1. Русская народная песня в обработке А. Александрова «Горы»

2. А. Вивальди ,«Gloria» из кантаты «Глория».

3. П. Чесноков, «Мати божия».

4. С.Рахманинов – романс для хора «Весенние воды».

5. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. «Беловежская пуща».

СЕМЕСТР 3

Практические занятия 1-9

Тема: Разучивание одноголосных и двухголосных произведений из школьного репертуара .

Для женского хора:

1.Бах И.С., рус. текст. С.Гинзбург. Весенняя песня, перелож. для детского хора В.Попова

2.Кюи Ц., сл.П..Белоусова. «Гроза».
3.Русская народная песня «Ты, заря ли моя, зорюшка»
4.Чичков Ю., сл. К. Ибряева. «Солдатские звезды». Из цикла «На проселках России».
5. Дубровин Я. ,сл.В.Суслова. «Песня о земной красоте».
Для смешанного хора:
1. С.Танеев – «Серенада».
2. Д. Бортнянский, «Достойно есть».
3. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я».
4. И. Дунаевский, «Летите, голуби!», слова М. Матусовского
5. Э Уитэйкр, «Sleep».

СЕМЕСТР 4
Практические занятия 1-9
Тема: Включение в разучивание не сложных хоровых произведений из указанного в репертуарном списке программы .
Для женского хора:
1. Лассо О. "Вилланелла". рус.текст Я.Серпина.
2. Щедрин Р, ст. А.Пушкина. «Утро».
3. Русская народная песня «Во зеленом, во бору».
4.Рахманинов С. «Слава народу».
5.Чурбанов И., сл.М.Лермонтова «Молитва».
Для смешанного хора:
1. Парцхаладзе М.,сл.Т.Эристави «Февраль или март».
2.Танеев С., ст.А.Фета. «Венеция ночью».
3.Русская народная песня «Белая черемуха», обр.А Свешникова.
4. В.А. Моцарт, «Ave Verum Corpus».
5. А. Пахмутова, «Беловежская пуща», слова Н. Добронравова.

СЕМЕСТР 5
Практические занятия 1-9.
Тема: Начальный этап работы над произведением. Выработка координации между дирижерскими движениями и хоровым звучанием.
Для женского хора:
1.Буцко Б. «Цвели в июле цветики» (6 женских хоров).
2.Даргомыжский А., сл. Пушкина А. «Зимний вечер».
3. Р. н. п. «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского.
4. Ю.Тугаринов – «Кончается лето».
5. В.Гаврилин – «Мама».
Для смешанного хора:
1. Г. Форе, «Libera me».
2. П. Чайковский, «Соловушко».
3.Русская народная песня»Горы», обр. А.Александрова.
4. П. Чесноков, «Ангел вопияше».
5. К.Дженкинс - Requiem №9.

СЕМЕСТР 6

Практические занятия 1-9.
Тема: Выработка умения задавать тон и демонстрировать вокальный показ.
Для женского хора:
1.Ленский А. «Летела гагара».
2.Перголези Д. Stabat Mater.
3.Чайковский П.И. «Без поры да без времени».
4.Гречанинов А. «Узник»,обр.А.Егорова.
5. Ю.Тугаринов – «Кончается лето».
Для смешанного хора:
1. А. Кастальский, «Свете тихий» № 3.
2. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я».
3. А. Вивальди «Gloria» из кантаты «Глория».
4. Г. Свиридов, «Наташа», слова А. Пушкина.
5. Спиричуэл – «Elijah Rock».

СЕМЕСТР 7
Практические занятия 1-9.
Тема: Совершенствование дирижерских движений и координации между ними. Овладение навыками работы над хоровым строем, ансамблем, дикцией.
Для женского хора:
1.Фалик Ю. «Оттепель» из цикла «Зимние песни».
2.Бах И.С.Магнификат №3.
3.Чесноков П. «Яблоня».
4.Касимова А.,ст.А.Левицкой «Южный ветер».
5. Ф.Лоу - Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».
Для смешанного хора:
1. В. Шебалин, «Зимняя дорога», слова А. Пушкина.
2. П. Чесноков, «Ангел вопияше».
3. С.Рахманинов – романс для хора «Весенние воды».
4.Р. Щедрин, «Тиха украинская ночь», слова А. Пушкина.
5. Э Уитакр «Lux aurumque» («Золотой свет»).

СЕМЕСТР 8
Практические занятия 1-9.
Тема: Хормейстерская практика. Разучивание произведений без сопровождения, не сложных по музыкальному образу.
Для женского хора:
1.Кюи Ц.» Весеннее утро».
2.Ипполитов – Иванов «В разлуке с Родиной».
3.Мендельсон Ф. «Воспоминание».
4.Галкин А.»Куда б ни шел, ни ехал ты».
5.Абт А.»Весной».
Для смешанного хора:
1.В.Шебалин «Утес».
2.Коваль М.»Слезы людские» из цикла на стихи Ф.Тютчева.
3.Р. Щедрин, «Как дорог друг» из цикла на ст. А.Твардовского.

4.Русская народная песня, обработка А. Киселева «Калинка».
5. С.Танеев – «Серенада.

СЕМЕСТР 9
Практические занятия 1-9.
Тема: Репетиционная работа над освоением хорового репертуара , подготовка к экзамену.
Для женского хора:
1.Белорусская народная песня «Веснянка».
2.Озолинь Я. «Раскинулся лес дремучий».
3.Шебалин В. «Ландыш».
4.Чешская народная песня «Лучше вас ребята».
5.Русская народная песня «Ты река ли моя реченька».
Для смешанного хора:
1.Калинников В. «Ой, честь ли то молодцу».
2.Слонимский С. «Вакхическая песня».
3.Русская народная пенс «Веники»,обр.Ф.Рубцова.
4.Салманов В. «Поэзия».
5. Спиричуэл «Kumbaya, my Lord».

СЕМЕСТР 10
Практические занятия 1-9.
Тема: Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.
Для женского хора:
1.П.Чесноков «Зеленый шум».
2.С.Рахманинов «Сосна».
3.Грчанинов А.»Узник».
4.Дворжак г. «Мелодия».
5.Гершвин Д. «Дым».
Для смешанного хора:
1.Шуман Р. «Цыгане».
2.Чесноков П. «Совет превечный».
3.Э.Л.Уэбер хор из мюзикла «Вестсайдская история».
4. Дж. Эрб, «Shenandoah».
5. Я. Френкель, «Журавли», слова Р. Гамзатова.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Владос, 2003.- 272с.
2. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студ. муз.фак. высш.пед учеб. заведений /М.С.Осеннева, В. А. Самарин.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 192 с.

5.2. Дополнительная литература

1.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом: Учебное пособие. – СПБ: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 96с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2.Никольская – Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.
3.Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001. -368 с.-368 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp.

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории (я)14,37.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	пр	сем	КСР					
Хоровой класс /1,2	36			1. Контроль посещаемости занятий и академических концертов 2. Проверка знаний хоровых партий *Контрольные мероприятия* 1. баллы за сдачу хоровых партий и пение в ансамбле 2.Распевание хора или хоровой партии	36 5 5 5	+ 3 балл за активность на занятиях + 5 балла за исполнение сольной партии	- 1 балл за не-посещение акад. часа - 3 балла за за неготовность или отсутствие на проверке знаний хоровых партий -3 балла за отсутствие на академ концерте	зачет допуск к зачету – 25 баллов (50%),
ИТОГО	36				51			

Хоровой класс / 3,4	36			1. Контроль посещаемости занятий и академических концертов 2. Проверка знаний хоровых партий *Контрольные мероприятия* 1. баллы за сдачу хоровых партий и пение в ансамбле 2.Распевание хора или хоровой партии	36 5 5 5	+ 3 балл за активность на занятиях + 5 балла за исполнение сольной партии	- 1 балл за не-посещение акад. часа - 3 балла за за неготовность или отсутствие на проверке знаний хоровых партий -3 балла за отсутствие на академ концерте	зачет допуск к п зачету – 25 баллов (50%),
ИТОГО	36				51			

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	пр	сем	КСР					
Хоровой класс / 5,6	36			1. Контроль посещаемости занятий и академических концертов 2. Проверка знаний хоровых партий *Контрольные мероприятия* 1. баллы за сдачу хоровых партий и пение в ансамбле 2.Распевание хора или хоровой партии	36 5 5 5	+ 3 балл за активность на занятиях + 5 балла за исполнение сольной партии	- 1 балл за не-посещение акад. часа - 3 балла за за неготовность или отсутствие на проверке знаний хоровых партий -3 балла за отсутствие на академ. концерте	зачет допуск к зачету – 25 баллов (50%)
ИТОГО					51			

Хоровой класс/ 7,8	36			1. Контроль посещаемости занятий и академических концертов 2. Проверка знаний хоровых партий *Контрольные мероприятия* 1. баллы за сдачу хоровых партий и пение в ансамбле 2.Распевание хора или хоровой партии	36 5 5 5	+ 3 балл за активность на занятиях + 5 балла за исполнение сольной партии	- 1 балл за не-посещение акад. часа - 3 балла за за неготовность или отсутствие на проверке знаний хоровых партий -3 балла за отсутствие на академ концерте	зачет допуск к п зачету – 25 баллов (50%),
ИТОГО	36				51			

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	пр	сем	КСР					
Хоровой класс / 9,10	36			1. Контроль посещаемости занятий и академических концертов 2. Проверка знаний хоровых партий *Контрольные мероприятия* 1. Проверка знания хоровых партий и пение в ансамбле 2.Распевание хора или хоровой партии	36 5 5 5	+ 3 балл за активность на занятиях + 5 балла за исполнение сольной партии	- 1 балл за не-посещение акад. часа - 3 балла за за неготовность или отсутствие на проверке знаний хоровых партий -3 балла за отсутствие на академ концерте	экзамен допуск к экзамену-25 баллов (50%)
ИТОГО	36				51			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года, при необходимости внесения изменений на следующий год – оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.	Внесение изменений в в список основной и дополнительной литературы: Добавлены источники в основную литературу: 1.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: учебное пособие /Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова.- 1-е изд., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 112 с. 2.Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие /Г.П.Стулова. – 3 изд., стер., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 176 с.	Протокол № 1 от 28.08.2018	Протокол № 1 от 30.08.2018
2.	Добавлен источник в дополнительную литературу: 1.Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А.И.Анисимов. -2-е изд., стер., Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 228 с.	Протокол № 1 от 28.08.2018	Протокол № 1 от 30.08.2018

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Хоровой класс» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Хоровой класс», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - историю развития хорового искусства; -образцы хоровой литературы; - этапы работы над хоровой партитурой. *Уметь:* - работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); - применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности. *Владеть:*- навыками исследовательской работы; - технологией освоения хорового произведения.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: распевание хора на практическом занятии, индивидуальная проверка знания хоровых партий.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 –Распевание хорового коллектива с постановкой конкретных задач.

Проверяемые компетенции: ПК-1
Время выполнения заданий:10 минут
Критерии оценивания:
Основные задачи распевания хора:
– «настройка» коллектива, приведение его в «рабочее» состояние;
– работа над специальными вокально-хоровыми навыками.
Формы и методы распевания хора:
– движение от простого к сложному (как основной принцип распевания);
– распевание хоровых партий, хоровых групп, всего хора;
– распевание на определённые гласные, слоги слова, с «закрытым ртом» и другие;
– распевание мелодическое (унисон) и гармоническое;
– распевание с охватом различных участков диапазона и регистров;
– работа над различными штрихами;
– распевание в различных темпах, ритмах, динамике.

Критерии оценки распевания и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	В процессе распевания демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и контролировать звучание певцов; строго отведен лимит времени, свободное владение терминологией	Отлично	90-100
Базовый (продвинутый)	Применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	В процессе распевания демонстрируются теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать звучание поющих, не укладывается в лимит времени распевания, свободное владение терминологией	Хорошо	70-89
Удовлетвори	Репродуктивная	Сокращено время распевания,	Удовлетворит	50-69

тельный (пороговый)	деятельность	поверхностное отношение к цели процесса распевания	ельно	
Недостаточный	Не включено распевание в процесс вокально-хоровой работы		Неудовлетворительно	менее 50

Образцы задания к распеванию хорового коллектива

1. Распеть хор, включая упражнения на разные способы звуковедения (legato, macrato, staccato), пение интервалов, арпеджио. Показать работу над унисоном и ансамблем внутри хоровых партий.
2. Распеть хор, включая упражнения на развитие диапазона в хоровом коллективе и в каждой партии отдельно; упражнения на звуковедение по ступеням (снизу вверх и в обратном направлении).
3. Распеть хор, включая упражнения на пение гармонических сочетаний. Показать работу над строем.

Форма контроля 2 – Индивидуальная проверка знаний хоровых партий

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 5 минут

Критерии оценки проверки знаний хоровых партий и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный	Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	Выразительное и интонационно - точное исполнение хоровой партии студентом на память	Отлично	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в профессиональной деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	В процессе проверки наблюдается при выразительном исполнении не достаточное знание на память музыкального материала	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Не точная интонация при исполнении хоровой партии	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие готовности к проверке знаний хоровых партий		Неудовлетворительно	менее 50

Образцы заданий к проверке знаний хоровых партий

1. Исполнение наизусть произведения каждого певца хора своей хоровой партии.
2. Исполнение наизусть своей хоровой партии нескольких певцов одновременно
3. Исполнение наизусть всем хоровым коллективом

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета, экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-1

Зачет – форма академического концерта, состоящего из программы, подготовленной в процессе хормейстерской практики студентов.
Экзамен –форма открытого концерта, где обучающиеся дирижируют на хоре по одному произведению.
Примерный репертуар для хормейстерской практики.
Для женского хора:

1.Кюи Ц. Весеннее утро
2.Ипполитов –Иванов «В разлуке с Родиной»
3.Мендельсон Ф. «Воспоминание»
4.Галкин А.»Куда б ни шел, ни ехал ты»
5.Абт А.»Весной»

Для смешанного хора:

1.В.Шебалин «Утес»
2.Коваль М.»Слезы людские» из цикла на стихи Ф.Тютчева
3.Р. Щедрин, «Как дорог друг» из цикла на ст. А.Твардовского
4.Русская народная песня ,обработка А. Киселева «Калинка»
5. С.Танеев – «Серенада»

Примерная программа для экзамена.

Для женского хора:

1.П.Чесноков «Зеленый шум»

2.С.Рахманинов «Сосна»

3.Грчанинов А.»Узник»

4.Дворжак г. «Мелодия»

5.Гершвин Д. «Дым»

Для смешанного хора:

1.Шуман Р. «Цыгане»

2.Чесноков П. «Совет превечный»

3.Э.Л.Уэбер хор из мюзикла «Вестсайдская история»

4. Дж. Эрб, «Shenandoah»

5. Я. Френкель, «Журавли», слова Р. Гамзатова

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов,технологий. учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику	Хорошо	70-89

		применения; учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений.		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня; профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.		Неудовлетворительно	менее 50

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. Активная работоспособность во время подготовки программы. хорошо учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью	Не зачтено	менее 50

	преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.Инертное отношение при подготовке программы; профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.		

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, сдает дифференцированный зачет.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции: **ПК-1**

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Хоровой класс», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - историю развития хорового искусства; -образцы хоровой литературы; - этапы работы над хоровой партитурой; *Уметь:* - работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); - применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности; *Владеть:*

	- навыками исследовательской работы; - технологией освоения хорового произведения.

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания.

Хор - это:

а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;

б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;

в) музыкальный спектакль, в котором все поют;

г) оратория.

2.Текст тестового задания.

Какой композитор стал основоположником русской профессиональной музыки?

а) А. Даргомыжский;

б) М. Глинка;

в) А. Бородин;

г) Н. Римский – Корсаков.

3.Текст тестового задания.

Какие действующие лица оперы «Русалка» Даргомыжского исполняют хоры «Свободной толпою» «Любо нам», «Тише, тише»?

а) народ;

б) гости;

в) русалки;

г) мельник.

4. Текст тестового задания.

С каких упражнений надо начинать распевание хора?

а) арпеджио;

б) гармонических;

в) унисон;

г) вообще не распеваться.

5. Текст тестового задания.

Какое количество певцов можно считать хором по П.Чеснокову?

а) 8;

б) 10;

в) 12;

г) 24.

6.Текст задания на соответствие.

Вставить недостающие слова в определение П. Г. Чеснокова - что такое хор?

Хор – это такое 1_____поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный 2_____, точно выверенный 3_____и художественные, отчетливо выработанные 4_____».

а) нюансы;
б) ансамбль;
в) собрание;
г) строй.

7. Текст задания на соответствие:

1	lacrimoso	а)	Замедляя;
2	ritardando	б)	немного, мало помалу;
3	poco a poco	в)	печально, жалостно;
4	grave	г)	Тяжело.

8. Практическое задание.
Разучивание хоровой миниатюры с листа.
Список произведений для разучивания:

Для женского хора:

1. Кюи Ц. «Всюду снег» ст. Н. Белоусова.
2. «Дударик». Обр. укр. Песни.
3. Муз. Х. Кальюсте, сл. К. Корзена «Все на качели».
4. Муз. М. Анцева, сл. Ф. Тютчева «Ива».
5. Муз. М. Анцева, сл. К.Р. «Задремали волны».
6. Муз. Ф. Мендельсона «Весна».

Для смешанного хора:

1. М. Парцхаладзе , сл. Т. Эристави, «Февраль или март».
2. С.Танеев , ст.А.Фета, «Венеция ночью».
3. Русская народная песня «Белая черемуха»,обр.А Свешникова.
4. В.Шебалин «Утес».
5. М.Коваль «Слезы людские» из цикла на стихи Ф.Тютчева.
6. Р. Щедрин, «Как дорог друг» из цикла на ст. А.Твардовского.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	б)	б)	в)	в)	в)	1 -в) 2 -б) 3 -г) 4 -а)	1 -в) 2 -а) 3 -б) 4 -г)

Ключ к практическому заданию: студенту предлагается произведение на выбор для разучивания на хоре, проверяется - грамотно выстроенное по форме произведение;
- владение управленческими навыками,
- работа над исполнительским планом хорового произведения,

- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Критерии оценивания:
Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститорового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.